

Министерство образования и науки Республики Бурятия
ГБПОУ «Бурятский аграрный колледж имени М.Н. Ербанова»

Комплект
контрольно-оценочных средств
учебной дисциплины
ООД. 02. Литература
Программы подготовки специалистов среднего звена
По направлению подготовки (специальности)
35.02.05 Агрономия

Улан-Удэ,

2026

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе
Федерального государственного образовательного стандарта среднего
профессионального образования по специальности 35.02.05 Агрономия,
программы учебной дисциплины «Литература»

Разработчик(и):

Преподаватель русского языка и литературы

должность

Я. Б. Дармаева

подпись

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Оценка освоения учебной дисциплины
 - 2.1. Формы и методы оценивания
 - 2.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины
3. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 40.02.02 Правоохранительная деятельность

следующими **знаниями:**

- применять в речевой практике представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе

умениями:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям;

- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений;

- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

- оценивать приобретенный опыт;

- формировать и проявлять широкую эрудицию в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень

В процессе освоения учебной дисциплины формируются следующие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты

антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ПК 1.7 Осуществлять подготовку информации для составления первичной отчетности.

Дифференцированный зачет

форма (ы) аттестации, предусмотренную учебным планом

2. Оценка освоения учебной дисциплины

3.

2.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат знания и умения, предусмотренные ФГОС СПО по дисциплине являются умения, знания, личностные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль освоения обучающимися программного материала учебной дисциплины имеет следующие виды: наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; проверка конспектов, рефератов, творческих работ, эссе, презентаций.

***Входной контроль** знаний обучающихся проводится в начале изучения дисциплины, с целью выявления индивидуальной траектории обучения обучающихся на основе контроля их знаний, умений. Показатели входного контроля знаний используются для коррекции процесса усвоения дидактических единиц и при анализе результативности изучения учебной дисциплины, междисциплинарного курса.*

***Оперативный контроль** проводится с целью объективной оценки качества освоения программы дисциплины, общих компетенций и профессиональных компетенций, а также стимулирования учебной работы обучающихся, мониторинга результатов образовательной деятельности, подготовки к промежуточной аттестации и обеспечения максимальной эффективности учебно-воспитательного процесса.*

Оперативный контроль проводится на любом из видов учебных занятий. Формы оперативного контроля: контрольная работа, тестирование, опрос, деловые игры, тесты, выполнение и защита практических и лабораторных работ, выполнение рефератов (докладов), подготовка презентаций и т.д. – выбираются исходя из методической целесообразности, специфики учебной дисциплины.

***Рубежный контроль** является контрольной точкой по завершению отдельного раздела дисциплины, имеющего логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения и проводится с целью комплексной оценки уровня освоения программного материала.*

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета

В системе оценки знаний и умений используются следующие критерии: «Отлично» – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся легко ориентируется, владение понятийным аппаратом за умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логичное изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме), качественное внешнее оформление;

«Хорошо» – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания для решения практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют некоторые неточности;

«Удовлетворительно»– если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий, в применении знаний для решения практических задач, не умеет доказательно обосновать свои суждения;

«Неудовлетворительно» – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, не умеет выделять главное и второстепенное, допускает ошибки в определении понятий, искажает их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал, не может применять знания для решения практических задач; за полное незнание и непонимание учебного материала или отказ отвечать.

2.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

В данном разделе прописываются все задания, предусмотренные для выполнения обучающимися по дисциплине. Можно использовать приведенные формы.

Мотивационные задания

1. Назовите самый популярный литературный журнал 2 половины 19 века.

Ответ: *«Современник»*

2. Как называется «небольшое прозаическое художественное произведение, посвящённое обычно отдельному событию в жизни человека, часто без детального изображения того, что с ним происходило до и после этого события»? **Ответ:** рассказ

3. Жанр произведения И.С.Тургенева «Отцы и дети». **Ответ:** *Роман*

4. Кого из героев пьесы «Гроза» А.Н. Островского называли «лучом света в темном царстве»? **Ответ:** *Катерину*

5. Назовите основателя журнала «Современник». **Ответ:** *А.С.Пушкин*

6. Назовите имя и отчество Обломова из одноименного романа И.А.Гончарова **Ответ** *Илья Ильич.*

7. Назовите имя и отчество великого русского поэта Лермонтова. **Ответ** *Михаил Юрьевич.*

8. Назовите литературный жанр, представляющий собой большое по объему стихотворное произведение, в котором развивается некий сюжет. **Ответ:** поэма

Назовите автора строк

1. Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он, как душа неразделим и вечен...(А.С. Пушкин)

2. У Лукоморья дуб зелёный,

Златая цепь на дубе том...(А.С. Пушкин)

3. Ай, Моська! знать, она сильна,

Что лает на слона...(И.А. Крылов)

4. Наша Таня громко плачет,

Уронила в речку мячик...(А.Л. Барто)

5. Нынче Муха-Цокотуха именинница...(К.И. Чуковский)

Критерии оценки

Высокий уровень (Отметка «5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейноэстетического содержания произведения; свободное владение монологической литературной речью.

Повышенный уровень (Отметка «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Базовый уровень (Отметка «3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов

теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений.

Низкий уровень (Отметка «2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Практические задания

Практическая работа №1

Основные темы лирики Пушкина

Цель: научиться анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

Указания к работе: прочитайте задания и выполните их.

Оборудование: сборники стихотворений А.С. Пушкина

Задание 1. Соотнесите темы лирики со стихотворениями А.Пушкина.

1. Политическая
 2. О дружбе
 3. Природа
 4. О любви
 5. О назначении поэта
- А) «Пророк»
Б) «Зимний вечер»
В) «Я встретил вас»
Г) «К Чаадаеву»
Д) «19 октября 1827г.»

Задание 2. Прочитайте стихотворение «К ЧААДАЕВУ» и ответьте на вопросы.

1. Какая тема звучит в этом стихотворении?
2. Что Пушкин призывает отчизне посвятить?
3. Во что нужно верить по мнению Пушкина?
4. Назовите основные средства выразительности и приведите примеры.

Задание 3 Прочитайте стихотворение «К МОРИЮ» и ответьте на вопросы?

1. Какая тема раскрывается в этом стихотворении?

2. Чем является море для Пушкина?
3. В каком направлении написано стихотворение?
4. С какими судьбами великих личностей связано море?
5. Назовите основные средства выразительности и приведите примеры.

Практическая работа №2

Чтение и анализ стихотворений Пушкина

Цель: сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; сформировать навыки различных видов анализа литературных произведений

Оборудование: текст стихотворения А. С. Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...»

Ход занятия

Прочитайте стихотворение А. С. Пушкина «Когда за городом, задумчив, я брожу...» и выполните задания:

1. Определите, в какой период творчества А.С. Пушкина оно было создано? Какие темы и мотивы преобладают в лирике Пушкина этого периода?
2. Определите, к какому жанру лирики относится это стихотворение, обоснуйте свой ответ.
3. Найдите в тексте стихотворения примеры сочетания «высокой» и разговорной лексики. Объясните, с какой целью поэт использует такие сочетания?
4. Найдите в тексте стихотворения сравнение, объясните его смысл.
5. Обратите внимание на образ, которым заканчивается стихотворение. Что этот образ символизирует? Какой смысл вкладывает в него поэт?

Практическая работа №3

Анализ стихотворения Лермонтова

Цель : познакомиться с содержанием стихотворения М.Ю. Лермонтова, проанализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, выявить в художественном тексте образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных письменных высказываниях.

Ход занятия

Прочитайте стихотворение «И скучно, и грустно» и ответьте на вопросы
И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...

Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят - все лучшие годы!
Любить... но кого же?.. на время - не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...
Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг -
Такая пустая и глупая шутка...
(1840)

1. Определите, в какой период творчества М.Ю. Лермонтова оно написано, с какими фактами биографии оно соотносится? Какие темы и мотивы, характерные для лирики М.Ю. Лермонтова, звучат в этом стихотворении?

2. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения, его состояние. Какие чувства и ассоциации вызывает это стихотворение у вас?

3. Можно ли определить жанр этого стихотворения как элегию? Обоснуйте свой ответ. (**Элегия** – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти.)

4. Обратите внимание на интонацию стихотворения. Как передается драматизм состояния лирического героя? Почему текст так насыщен вопросительными и восклицательными предложениями? Какой эффект этим достигается?

5. Обратите внимание на авторскую пунктуацию: какие знаки препинания использует поэт, как это влияет на звучание стиха, на ваше восприятие?

6. В.Г. Белинский назвал это стихотворение «похоронной песней всей жизни». Как вы понимаете слова критика? Согласны ли вы с этим утверждением? Обоснуйте свой ответ.

Практическая работа №4

Повесть «Портрет»

Цель: анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

Оборудование: текст повести «Портрет» Н.В. Гоголя

Указания к работе: прочитайте повесть Гоголя «Портрет» и ответьте на вопросы.

Вопросы:

1. Кто является главным героем повести?
2. Почему Чартков купил портрет старика на последний двугривенный?
3. Почему купленный портрет тревожит Чарткова и не кажется ему произведением высокого искусства?
4. Какова дальнейшая судьба героя после приобретения картины?
5. Чем странен ростовщик, с которого писался портрет?
6. Какие перемены происходят в людях, которые связывают себя с ростовщиком?
7. Зачем ужасный ростовщик заказывает портрет художнику и почему тот соглашается его писать?
8. Какие несчастья принес художнику портрет ростовщика и как он очистил душу от скверны?
9. Что губит и что спасает талант художника?
10. Чем встревожила вас повесть Гоголя «Портрет»?

Критерии оценивания практической работы

"ОТЛИЧНО": оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

"ХОРОШО": оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

"УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО": оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения, об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеров и поступков главных героев и роль

важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, о знании основных вопросов теории, но о недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; об ограниченных навыках разбора и о недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа или иных недостатков в композиции и языке ответа.

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века».

В-1.

1. В литературе этого направления частный человек сменяется человеком исключительным, страстным. О каком направлении идет речь?

- а) классицизм б) романтизм в) реализм г) сентиментализм

2. Убийство какого русского императора описано в оде «Вольность»?

- а) Александра I б) Александра II в) Павла I
г) Петра III.

3. Найдите верный ответ:

- а) А. С. Пушкин родился в Петербурге б) А.С. Пушкин был сослан в Михайловское
в) А.С. Пушкин учился в КирОВОградской академии г) А.С. Пушкин был на дуэли с Герценом.

4. Основная тема поэмы «Медный всадник»

- а) противоборство личности и государства б) тема любви
в) тема верности «маленького человека» г) тема супружеской неверности

5. Возлюбленную главного героя в произведении «Медный всадник» зовут

- а) Наташа б) Мария в) Евгения
г) Параша

6. Какое стихотворение было написано юным Пушкиным по случаю предстоящего экзамена в лицее?

- а) «К другу стихотворцу» б) «Мечтатель»
в) «Воспоминания о Царском Селе» г) «Пророк»

7. М.Ю.Лермонтов родился

- а) в Тарханах б) в Петербурге в) в Москве г) в Пятигорске

8. Мотив одиночества – основной мотив в лирике

- а) А.С. Пушкина б) А.А. Фета в) Н.В. Гоголя г) М. Ю. Лермонтова

9. Основной мотив стихотворения «И скучно и грустно» М.Ю. Лермонтова

- а) жажда свободы, вольности, борьбы
б) тема любви
в) разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром
г) тема народа и Родины

10. Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет «Мертвых душ»?

- а) М. Ю. Лермонтов б) А. С. Пушкин в) В. Г. Белинский г) придумал сам.

11. Какие из приведённых ниже литературных произведений не принадлежат Н.В.Гоголю?

4. Назовите годы жизни А.С.Пушкина

а) 1802-1841

б) 1789-1828

в) 1799-1837

г) 1805-1840

5. Какую оценку Петру Первому даёт автор в поэме «Медный всадник»?

а) Пётр – великая личность

б) Пётр- деспот, тиран

в) двойственная оценка Петра

г) здесь нет никакой

оценки

6. Памятник в поэме «Медный всадник» символизирует

а) Александра II

б) Елизавету II

в) Петра I

г) Николая I

7. В какое учебное заведение поступил М.Ю.Лермонтов в 1830 году?

а) В Школу гвардейских прапорщиков и кавалерийских юнкеров в Петербурге

б) В Московский университет

в) В Царскосельский лицей

г) В Петербургский университет

8. Главным в мироощущении Лермонтова М.Ю. стало чувство

а) неразделенной любви

б) страха за жизнь

близких людей

в) радости за отмену крепостного права

г) отчуждения от мира

9. Основной мотив стихотворения «Смерть поэта» М.Ю. Лермонтова

а) осмысление судьбы своего поколения

б) критика самодержавия и

светского общества

в) тема народа и Родины

г) жажда свободы,

вольности, борьбы

10. Какое название носит один из циклов повестей Гоголя?

а) Старгород

б) Новгород

в) Вышгород

г) Миргород

11. «Какая быстрая совершается на нем фантазмагория в течение одного только дня! Сколько вытерпит он перемен в течение одних суток! Начнем с самого раннего утра, когда весь Петербург пахнет горячими, только что выпеченными хлебами и наполнен старухами в изодранных платьях и салопх, совершающими свои наезды на церкви и на сострадательных прохожих» - именно так описывает Гоголь

а) приезд иностранца в Россию

б) приезд ревизора в

город

в) Невский проспект

г) Московскую

ярмарку

12. Рассказ в «Невском проспекте» ведет

а) поручик Пирогов

б) Иван Иванович

в) повествователь

г)

Евгений Онегин

13. Повторяющееся сочетание сильного и слабого места в стихотворном метре, служащее единицей длины стиха - это...

а) стопа

б) метр

в) верлибр

г)

размер

14. Что такое хронотоп?

- а) целостный образ пространства и времени в литературном произведении, часто имеющий не только конкретный, но и символический смысл,
 - б) перечисление событий, не соответствующих временному промежутку,
 - в) повторение одинаковых звуков или слов в начале строк или строфы,
 - г) перенос временного промежутка с древних времен в современность, часто используется авторами в целях создания фантастики
15. Перечислите несколько стихотворений А.С. Пушкина, которые относятся к любовной лирике поэта.
16. Как Вы относитесь к лирике М.Ю. Лермонтова?

Темы рефератов

1. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.
2. Тема любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения).
3. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
4. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
5. Тема любви в творчестве А. С. Пушкина.
6. Идея подвига во имя общего счастья в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль».
7. Тема родины и природы в лирике М. Ю. Лермонтова.
8. Социальная проблематика рассказа И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
9. Мотив одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.
10. Тема любви в прозе И. А. Бунина (на примере одного-двух рассказов).
11. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
12. Особенности развития русской литературы 2-ой половины XIX века.
13. Тема России в лирике Блока.
14. Нравственные проблемы в пьесах А. Н. Островского (на примере одного произведения)
15. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой.
16. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Тема родины и природы в лирике С. А. Есенина.
18. Конфликт поколений и его разрешение в романе И. Т. Тургенева «Отцы и дети».
19. Мир человеческой души в лирике М. И. Цветаевой (на примере 2-3 стихотворений)
20. Проблематика романа И. А. Гончарова «Обломов».
21. Тема произведений М. И. Цветаевой периода эмиграции.
22. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
23. Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений).
24. Образ И.И. Обломова в романе И. А. Гончарова «Обломов».
25. Творчество Расула Гамзатова.
26. Образ А.И. Штольца в романе И. А. Гончарова «Обломов».

27. Основные темы творчества Н. М. Рубцова.
28. Философские мотивы в лирике Ф. И. Тютчева (на примере 2-3 стихотворений)
29. Стихи Ф. И. Тютчева о любви.
30. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои (на примере одного произведения по выбору).
31. Жизнь человека и мир природы в лирике А. А. Фета (на примере 2-3 стихотворений).
32. Особенности драматургии А.В. Вампилова. Пьеса «Старший сын».
33. Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений).
34. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».
35. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения)
36. Мысль народная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
37. Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
38. Темы и образы ранних произведений В. В. Маяковского.
39. «Диалектика души» Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
40. Авторская песня (на примере 1-2 произведений любого автора).
41. Образ Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
42. Патриотическая тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
43. Теория Родиона Раскольникова и её развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
44. Своеобразие сатиры В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору).
45. Образ Сони Мармеладовой и её роль в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
46. Трагедия русского казачества в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (на примере 2-3 образов в романе).
47. Тема гибели «дворянских гнёзд» в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».
48. Женские образы и средства их воплощения в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (на примере 2-3 образов в романе).
49. Образ матери и трагедия народа в поэме А. А. Ахматовой «Реквием».
50. Тема добра и зла в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
51. Поэзия начала XX века. Многообразие литературных направлений.

Критерии оценки

Оценка 5 ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка 4 – основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка 3 – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержа-

нии реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка 2 – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Оценка 1 – реферат выпускником не представлен.

Темы эссе

1. Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина
2. Философская лирика А. С. Пушкина
3. Свобода и вольность в лирике А. С. Пушкина
4. Любовная лирика А. С. Пушкина
5. Человек и государство в поэме Пушкина «Медный всадник».
6. Образ Петербурга в поэме Пушкина «Медный всадник».
7. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова
8. Лирический герой в поэзии М. Ю. Лермонтова
9. Тема одиночества в лирике Лермонтова
10. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова
11. Тема Родины в лирике Лермонтова
12. Реальность и фантастика в «Петербургских повестях» Гоголя
13. Образ Петербурга в повести «Невский проспект» Гоголя
14. Тема «маленького человека» в творчестве Гоголя
15. «Какие странные характеры встречаются на Невском проспекте!..» (Н. В. Гоголь).

Критерии оценки

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование накопительной системы **оценивания** и проведение дифференцированного зачета.

Дается описание системы оценивания в соответствии с локальным актом образовательной организации, программой дисциплины.

Например:

- накопительной / рейтинговой системы оценивания и проведение экзамена (дифференцированного зачета)

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Традиционные методы и формы контроля знаний и умений учащихся

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Различают следующие формы и методы контроля:

Устный опрос. На уроках контроль знаний учащихся осуществляется в виде фронтальной и индивидуальной проверки.

При фронтальном опросе за короткое время проверяется состояние знаний учащихся всего класса по определенному вопросу или группе вопросов. Эта форма проверки используется для:

выяснения готовности класса к изучению нового материала;

определения сформированности понятий;

проверки домашних заданий;

поэтапной или окончательной проверки учебного материала, только что разобранного на уроке;

при подготовке к выполнению практических и лабораторных работ.

Индивидуальный устный опрос позволяет выявить правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, степень развития логического мышления, культуру речи учащихся. Эта форма применяется для текущего и тематического учета, а также для отработки и развития экспериментальных умений учащихся. Причем устную проверку считают эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность учащихся.

Устный опрос осуществляется на каждом уроке, хотя оценивать знания учеников не обязательно. Главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессах.

В процессе устного опроса можно использовать коллективную работу класса, наиболее действенными приемами, которой являются:

обращение с вопросом ко всему классу;

конструирование ответа;

рецензирование ответа;

оценка ответа и ее обоснование;

постановка вопросов ученику самими учащимися;

взаимопроверка;

самопроверка.

Для устного контроля можно использовать листы контроля знаний.

Заключительная часть устного опроса – подробный анализ ответов учащихся. Преподаватель отмечает положительные стороны, указывает на недостатки ответов, делает вывод о том, как изучен учебный материал.

Письменный контроль. Письменная проверка позволяет за короткое время проверить знания большого числа учащихся одновременно. Используется письменный контроль знаний учащихся в целях диагностики умения применять знания в учебной практике и осуществляется в виде диктантов, контрольных, проверочных и самостоятельных работ, тестов, рефератов.

Зачет. Проводится для определения достижения конечных результатов обучения по определенной теме каждым учащимся. Перед началом изучения материала учащиеся знакомятся с перечнем вопросов и обязательных задач по теме, а также дополнительными вопросами и задачами. Иногда целесообразны закрытые зачеты, когда учащиеся получают вопросы и задания непосредственно во время проведения зачета. Его достоинство заключается в том, что он предполагает комплексную проверку всех знаний и умений учащихся.

Необходимость такого тематического контроля обусловлена тем, что для каждого ученика характерен определенный темп овладения учебным материалом. А потому обычные контрольные работы, в которых трудно учесть должным образом индивидуальные особенности учащихся, могут оказаться недостаточными для того, чтобы судить, достигнуты ли планируемые результаты обучения.

Тематические зачеты должны быть дифференцированными, чтобы ученик мог самостоятельно выбрать уровень зачета. Учитель решает, основываясь на результатах прошлых или промежуточных контрольных мероприятий, какие знания и умения целесообразно проверять у какого ученика: всем даются индивидуальные задания. Ученик может решать задачи, потом делать лабораторную работу, а затем беседовать с учителем.

Самостоятельная работа. Традиционная форма контроля знаний, которая по своему назначению делится на обучающую самостоятельную работу и контролирующую. Самостоятельная работа творческого характера позволит не только проверить определенные знания, умения, но и развивать творческие способности учащихся.

Самостоятельная работа является необходимым этапом любой темы. Как правило, она проводится после коллективного решения или обсуждения задач новой темы и обязательно предшествует контрольной работе по этой теме. Работа выполняется без помощи учителя.

Контрольная работа. Проводится с целью определения конечного результата в обучении по данной теме или разделу, контролировать знания одного и того же материала неоднократно. Целесообразно проводить контрольные работы различного вида.

С помощью промежуточной контрольной работы учитель проверяет усвоение учащимися материала в период изучения темы.

Итоговая контрольная работа проводится с целью проверки знаний и умений учащихся по отдельной теме, курсу.

Домашняя контрольная работа дается 1-2 раза в учебном году. Она призвана систематизировать знания, позволяет повторить и закрепить материал. При ее выполнении учащиеся не ограничены временем, могут использовать любые учебные пособия, проконсультироваться у учителя, родителей, одноклассников. Каждому ученику дается свой вариант работы, в который включаются творческие задания для формирования разносторонней развитой личности.

Практическая работа. Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач используется практическая работа, которая связана не только с заданием на компьютере, но и, например, может включать задания построения схемы, таблицы, написания программы и т.д.

Тест. Представляет собой кратковременное технически сравнительно просто составленное испытание, проводимое в равных для всех испытуемых условиях и имеющее вид такого задания, решение которого поддается качественному учету и служит показателем степени развития к данному моменту известной функции у данного испытуемого.

Различают следующие виды тестов.

Избирательный тест состоит из системы заданий, к каждому из которых прилагаются как верные, так и неверные ответы. Из них школьник выбирает тот, который считает верным для данного вопроса. При этом неверные ответы содержат такую ошибку, которую ученик может допустить, имея определенные пробелы в знаниях.

Избирательные тесты могут быть различными:

1. Многовариантные тесты, в которых среди предлагаемых ответов на вопрос приведено несколько неверных и единственный верный ответ.

2. Многовариантные тесты с несколькими верными и неверными ответами на вопрос.

3. Альтернативные тесты с двумя ответами на вопрос (один ответ верен, другой - содержит ошибку).

Закрытые тесты не содержат вариантов ответов. Учащиеся предлагают свой вариант ответа.

Имеются тесты перекрестного выбора, в которых требуется установить соответствие между элементами множества ответов.

Встречаются также тесты идентификации, в которых в качестве ответов приводятся графики, схемы, чертежи и т.д.

Наиболее доступными для школы являются избирательные тесты, позволяющие использовать контролирующие устройства.

Тестирование является стандартизированной формой контроля в том понимании, что как процедура проведения теста, так и оценка знаний единообразна (стандартны) для всех учащихся.

Однако тест фиксирует только результаты работы, но не ход ее выполнения, возможно угадывание правильного ответа, а также случаи, когда выбор неправильного ответа объясняется невнимательностью ученика, поэтому рациональнее сочетать тестирование с различными формами традиционного контроля.

Тестовые задания удобно использовать и при организации самостоятельной работы учащихся в режиме самоконтроля, при повторении учебного материала.

Сочетание различных методов контроля получило название комбинированного или уплотненного контроля. Обычно это сочетание устного и письменного контроля. Достоинства этого метода в том, что он дает возможность основательной проверки нескольких учащихся за небольшой промежуток времени; применяется, когда весь материал усвоен и есть необходимость проверить знания сразу у нескольких учащихся.

2.2 Нетрадиционные формы контроля знаний и умений учащихся

За последние годы в методической литературе появляются описания разнообразных методов опроса, которые представляют несомненный интерес. На уроках возможны короткие проверочные работы нетрадиционного вида. В каждой теме выделяются ключевые понятия и термины, которые могут быть положены в основу кроссвордов, головоломок, ребусов, шарад, викторин.

Различают следующие нетрадиционные формы и методы контроля:

Кроссворд. Кроссворды, применяемые для контроля знаний, подразделяются на кроссворды для текущей, тематической или обобщающей проверки. Первые направлены на проверку базовых знаний учащихся по текущему материалу, количество вопросов в них составляет 10-12. Вторые – на проверку базовых и дополнительно полученных знаний по определенной теме, в них рекомендуется использовать не более 15-25 вопросов. Третьи - на общую проверку знаний по большому блоку материала (за четверть, полугодие, год), количество вопросов в них – 15-25.

Викторина. Викторина – это совокупность не менее десяти вопросов по определенной тематике, на которые необходимо дать краткие и емкие ответы.

Викторины как средство обучения имеет смысл включать в учебный процесс на начальной стадии урока или на стадии его завершения. Первый вариант позволяет реализовать контроль или актуализацию знаний, второй способствует закреплению и контролю уровня усвоения материала. Отводимое на работу с викторинами время не должно превышать 5 - 6 минут.

Игра. В последнее время все большее распространение получают игровые методы обучения. Учебные, деловые или деятельностьные игры основаны на принципе имитационного моделирования ситуаций реальной профессиональной деятельности в сочетании с принципами проблемности и совместной деятельности.

Достоинство игры в том, что через эмоции сопереживания, внимание учащихся концентрируется на ответе «сильного» учащегося, прошедшего отборочный тур, в результате чего лучше усваивается и закрепляется учебный материал. А установка в начале урока на то, что им самим придется оценивать

свои знания и знания одноклассников, вызывает чувство ответственности каждого члена команды за общий результат, побуждает к более строгому само- и взаимоконтролю.

Интерес к учебной деятельности у школьников возрастает, если они включены в игровую ситуацию. В игре учащиеся действуют по внутреннему побуждению. Естественно, тесты, игры – это только фрагменты урока, они вводятся в определённую часть урока в соответствии с его задачами.

Проектная деятельность. Объективную информацию об уровне знаний, умений и навыков учащихся дает использование в обучении метода проектов.

Метод проектов приобретает в последнее время все больше сторонников. Он направлен на то, что бы развить активное самостоятельное мышление ребенка и научить его не просто запоминать и воспроизводить знания, которые дает ему школа, а уметь применять их на практике.

Работа по проектной методике требует от учащихся высокой степени самостоятельности поисковой деятельности, координации своих действий, активного исследовательского, исполнительского и коммуникативного взаимодействия. Роль учителя заключается в подготовке учащихся к работе над проектом, выборе темы, в оказании помощи учащимся при планировании работы, в текущем контроле и консультировании учащихся по ходу выполнения проекта на правах соучастника.

Составление опорных конспектов. Чаще всего используется этот вид контроля при изучении учащимися жизни и творческого пути писателя. Ученики должны после изучения материалов учебника, дополнительной литературы отразить в одном конспекте взаимосвязь между событиями жизни писателя, его мировоззрением, личностью и творчеством.

Исследовательские работы. Это могут быть как индивидуальные, так и групповые работы, как домашние задания, так и мини-исследования.

Указываются рекомендуемые формы оценки и контроля для проведения промежуточной аттестации (если она предусмотрена).

Дается перечень вопросов и заданий для промежуточной аттестации